

### 3 - Struttura della composizione

*Prima pubblicazione: Dicembre 2006*

*Quanto descritto è stato realizzato utilizzando versioni di Band-in-a-Box 2004/5/6 per Windows*

Una personalizzazione molto redditizia e al tempo stesso pericolosa (perché può stravolgere completamente una Song) è offerta dalla possibilità di modificare la struttura della composizione (per struttura qui intendo l'insieme della successione di accordi, il ritmo e lo stile generale).

Chiudete gli occhi ed immaginate di trovarvi seduti in una sala per conferenze, avete di fronte 3 possibili stati emotivi, il più vantaggioso è che il tema di discussione vi stia tanto a cuore da rimanere incantati per ogni parola pronunciata dal relatore. Una seconda possibilità è che la cosa non v'interessi, chi parla usa toni di voce impietosamente monotoni, senza alcuna pausa, senza alcuna forma di distacco tra un argomento e l'altro, in questo caso potreste cadere in uno stato di sonno profondo! La terza possibilità è che il relatore abbia una gran personalità, una grandissima capacità di trasformare parole, gesti, toni della voce, sguardo, sorrisi, in un'alluvione di comunicatività (badate che anche un colpo di tosse può suscitare attenzione), ecco che allora vi sentireste coinvolti anche se si parlasse dei problemi di sviluppo edilizio delle formiche abitanti in un ex campo di calcio abbandonato anche dal nuovo piano regolatore comunale!

Come nell'esempio della conferenza anche una Song è **costituzionalmente** retta da frasi (se possibile di diversa intensità emotiva, di **umore variabile**, colpi di tosse compresi), qui non vorrei addentrarmi in un tentativo di catalogare tutti i termini solitamente usati per definire i vari versi, chorus, ritornelli, incisi, coda, finale, ecc., amo pensare ad una Song come un insieme di frammenti ritmico-melodici, dei quali il più breve può essere un **Intro** od un **Finale**, uno più lungo può andar bene come **Bridge**, un altro ancora più lungo è sicuramente adatto come **Chorus**, **Ritornello** o dir si voglia.

Volete schiarirvi le idee sull'argomento?

Mi piace molto la descrizione contenuta in questa pagina web, semplice ma veramente esauriente:

[Musica e testo poetico](https://www.atuttascuola.it/musica-e-testo-poetico/) (https://www.atuttascuola.it/musica-e-testo-poetico/)

Gli autori della pagina si sono ispirati a scritti e parole rispettivamente del libro "*Il suono in cui viviamo*" di *Franco Fabbri* ediz. Feltrinelli, e dell'esperto *Walter Muto*.

Altre utili notizie sul **Portale didattico**: [Atuttascuola](https://www.atuttascuola.it/) (https://www.atuttascuola.it/)

Quando mi sono imbattuto in Band-in-a-Box ho trascorso del tempo cercando di capire quale poteva essere il miglior modo di usare questo programma, fargli generare delle Songs o delle sole basi su cui improvvisare appariva la strada più ovvia e semplice, ma temevo che col tempo la monotonia l'avrebbe fatta da padrona. Mi sbagliavo perché gli sviluppatori del software hanno lasciato molte porte aperte permettendo agli stessi utilizzatori di portare alla luce le proprie capacità creative, affiancandole a quelle del programma.

---

Ecco l'esempio *Accordi su SDM* (scaricabile dal sito), una semplice ma originale base con la quale potersi esercitare, tutto è programmabile dalla finestra d'inserimento degli Accordi.

Inseriamo gli Accordi per le sole prime 7 misure, stile **FOLK101** e tempo metronometrico **90**:



Figura 14

inseriamo altre 2 volte la stessa successione di Accordi, ma ogni volta una quinta sopra rispetto il giro armonico precedente, inoltre nel giro armonico centrale indichiamo al programma di suonare solo la traccia di chitarra.



Figura 15

Togliamo il segno di spunta (se presente) alla casellina **Album**, nella parte centrale della finestra, appena sopra l'area di inserimento degli Accordi, posizioniamoci sulla misura 7 e con il menu contestuale **Impostazioni Misura** apriamo la finestra **Modif. config. Misura attuale**

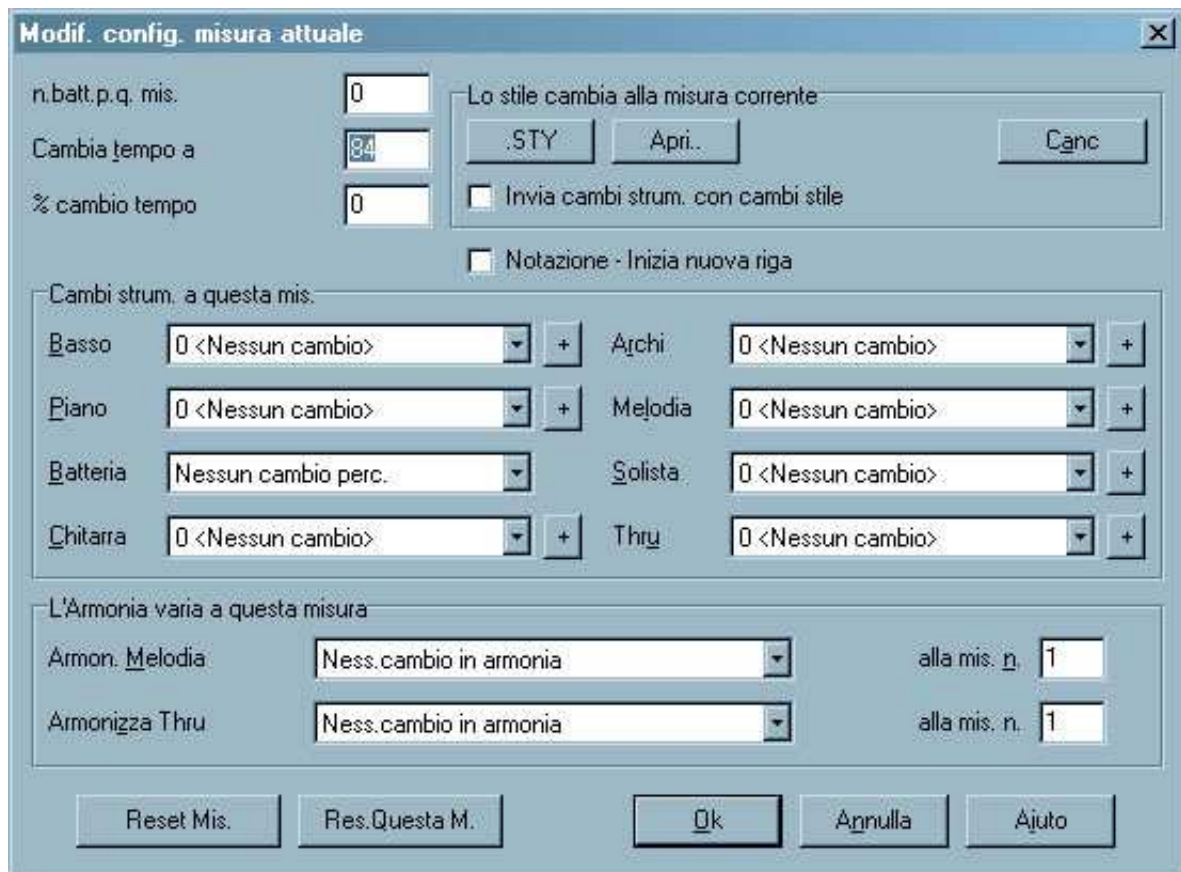


Figura 16

in **Cambia tempo a** digitiamo **84** e ripetiamo questa operazione anche nelle successive misure seguendo questo schema

- alla misura **8** inserire **90**
- alla misura **9** inserire **100**
- alla misura **10** inserire **110**
- alla misura **11** inserire **125**
- alla misura **12** inserire **140**
- alla misura **13** inserire **150**
- alla misura **14** inserire **145**
- alla misura **15** inserire **120**

Riposizioniamoci alla misura **8** e sempre dalla finestra **Modif. config. Misura attuale** per mezzo del tasto **.STY** cerchiamo e selezioniamo lo stile **ACBALLAD**, eseguiamo la stessa operazione alla misura **15** selezionando lo stile **FOLK101** (quello d'inizio Song).

Alla misura 22 attraverso il menu contestuale **Impostazioni brano** (in base alla versione del software qui potrebbe essere necessario aprire anche una scheda intitolata **Altri param. Brano**) spuntiamo la casellina **Genera 2 misure conclusive**,

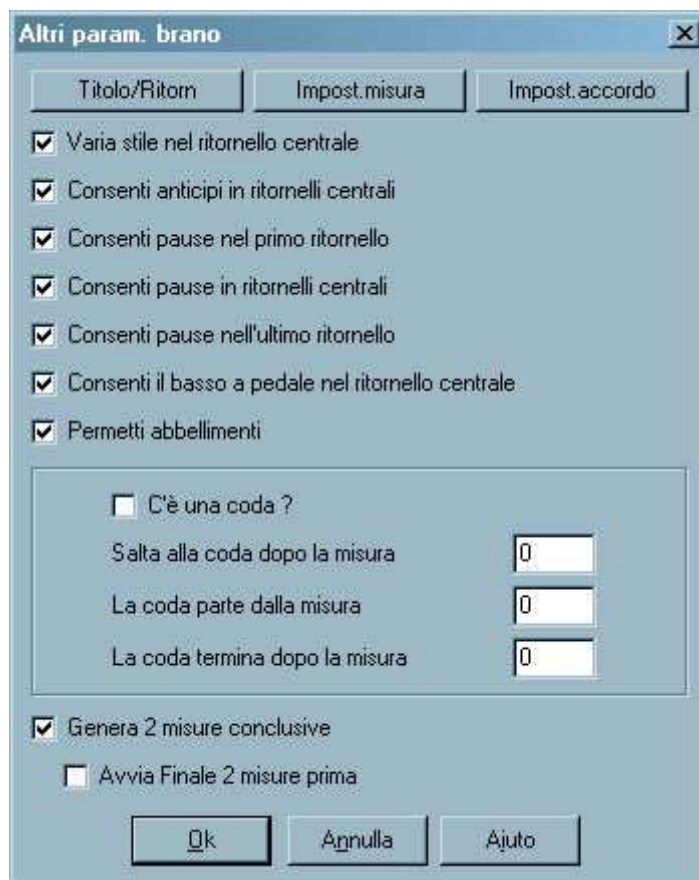


Figura 17

Nella stessa finestra clicchiamo su **Impostazioni Accordo** ed inseriamo nel **movimento 1** l'accordo **Gmaj7**, nel **movimento 2** l'accordo **AbMaj7** e nel **movimento 3** ancora l'accordo **GMaj7**.

1a	$C^{Maj7}$	2	$D^{M7}$	3	$E^{M7}$	4	$F^{Maj7}$
5	$G^7$	6	$A^{M7}$	7	$B^{M7bs}$		
8a	$G^{Maj7}.g$	9	$A^{M7}.g$	10	$B^{M7}.g$	11	$C^{Maj7}.g$
12	$D^7.g$	13	$E^{M7}.g$	14	$F\#^{M7bs}.g$		
15a	$D^{Maj7}$	16	$E^{M7}$	17	$F\#^{M7}$	18	$G^{Maj7}$
19	$A^7$	20	$B^{M7}$	21	$C\#^{M7bs}$		
22a	$G^{Maj7} Ab^{Maj7} G^{Maj7}$	23		24		25	

Figura 18

La figura 18 mostra all'incirca come apparirà graficamente la finestra d'inserimento accordi al termine delle varie modifiche e personalizzazioni (possono esserci differenze grafiche tra versioni del software, anche in base alle impostazioni dello stesso).

---

Di questo arrangiamento non ho creato il file mp3, ho inserito solo il file generato in Band-in-a-Box perché lo scopo principale di questa guida è mostrare alcune funzioni del programma.

Vorrei inoltre sottolineare che alcune impostazioni (come ad esempio i cambiamenti di tempo) possono sembrare esagerate nell'arrangiamento appena descritto, ma la cosa è voluta e sempre per evidenziare maggiormente un tipo di modifica che a mio parere dovrebbe essere presa in seria considerazione.

Per un po' nella vita ho suonato qualche strumento (alcuni più seriamente di altri) ma ho trascorso sicuramente più tempo ad ascoltare altri musicisti suonare, questo mi ha portato a sviluppare la consapevolezza che i cambiamenti di ritmo, di volume, talvolta anche di stile, accrescono l'attenzione dell'ascoltatore, favorendo in lui un ricordo più positivo e duraturo di quanto udito.