

4 - Songs: acrobazie

Prima pubblicazione: Dicembre 2006

Quanto descritto è stato realizzato utilizzando versioni di Band-in-a-Box 2004/5/6 per Windows

Partendo dall'ultima considerazione fatta e volendo darvi un altro campione dal quale ricavare spunti per delle personalizzazioni, non potevo rinunciare ad un pezzo da circo, mi piace chiamarlo così perché è una vera e propria acrobazia tra salti di Stili e cambi di strumenti e di tempo.

Anche in questa Song ho volutamente esagerato alcuni dettagli nei cambiamenti effettuati, e semplicemente per renderli più evidenti (difficilmente qualcuno eseguirebbe in pubblico questo brano così com'è!).

L'ascolto del file audio **Acrobata** (scaricabile dal sito), una semplice base senza melodia o solista, vi aiuterà a comprendere meglio le varie fasi dell'arrangiamento eseguito.

Nella Figura 19 è visibile la successione degli Accordi inseriti:

| | | | | | | | |
|-----|----------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|
| 1a | Am7.b | 2 | Dm7.d | 3 | Am7.b | 4 | Am7.d |
| 5 | Dm7.b | 6 | Dm7.d | 7 | Am7.b | 8a | Am7.d |
| 9 | Em7.b | 10b | Dm7.d | 11a | Am7.b | 12a | Em7.d |
| 13b | Am7 | 14 | Dm7 | 15 | Am7 | 16 | Am7 |
| 17 | Dm7 | 18 | Dm7 | 19 | Am7 | 20 | Am7 |
| 21a | Em7 | 22 | Dm7 | 23 | Am7 | 24 | Em7 |
| 25a | F#m7.bd | 26 | Bm7.bd | 27 | F#m7.bd | 28 | F#m7.bd |
| 29 | Bm7.bd | 30a | Cm7.bd | 31a | Dbm7.bd | 32b | Em7.bd |
| 33b | Am7 | 34 | Dm7 | 35 | Am7 | 36 | Am7 |
| 37 | Dm7 | 38 | Dm7 | 39 | Am7 | 40 | Am7 |
| 41a | Em7 | 42 | Dm7 | 43a | Am7 | 44b | Em7 |
| 45a | Dm7.bdg | 46 | Gm7.bdg | 47 | Dm7.bdg | 48 | Dm7.bdg |
| 49 | Gm7.bdg | 50 | Gm7.bdg | 51 | Dm7.bdg | 52 | Dm7.bdg |
| 53 | Am7.bdg | 54 | Gm7.bdg | 55 | Dm7.bdg | 56 | Am7.bdg |
| 57a | F#m7 Em7 | 58 | Am7 | 59 | | 60 | |

Figura 19

Se aprite con Band-in-a-Box il file **acrobata.sgu** (scaricabile dal sito) potrete visualizzare tutti i dettagli dell'arrangiamento (cambi di stile, di tempo, strumenti in pausa, ecc.), eseguibili sempre attraverso i menu già illustrati precedentemente.

In questa Song ho usato 5 Stili:

TEXASBL (inserito nelle misure: 1, 3, 5, 7, 9, 11) col quale viene suonata solo una parte di Basso ad un tempo metronometrico di 127.

C2_EMERS (inserito nelle misure: 2, 4, 6, 8, 10, 12) col quale viene suonata solo la parte Percussioni ad un tempo metronometrico di 115. In tutto 12 misure introduttive suonate alternativamente da Basso e Percussioni.

CANNED1 (inserito alle misure 13 e 33 con un tempo di 105), è in sostanza lo stile principale della Song eseguito su 2 Chorus divisi da un inciso di 8 misure (in classico stile middle eight) suonato solo da Basso e Percussioni con lo stile **C2_LOS** (inserito alla misura 25 dove il tempo è lasciato a 105).

L'ultimo Chorus, usato effettivamente come una specie di Coda, è suonato da Percussioni, Basso e Chitarra nello Stile **Z4COUN12** (inserito alla misura 45 con il tempo metronometrico a 100). Concludono due misure di vera e propria Finale con il reinserimento alla misura 57 dello Stile **CANNED1** con un tempo di 100. Ecco una finestra di riepilogo delle impostazioni di Ripetizioni e Finali

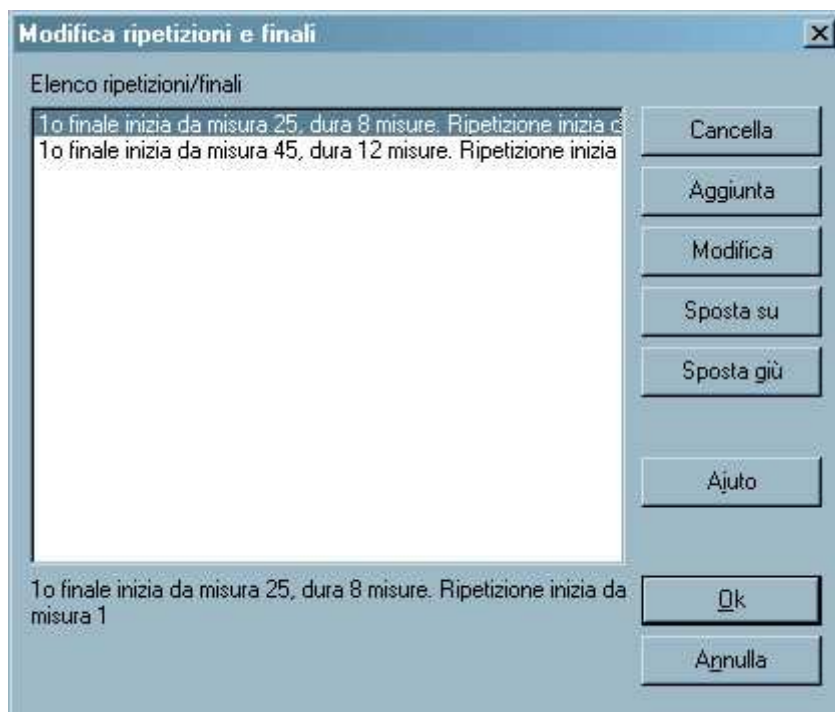


Figura 20

Attenti che i cambi di tempo possono essere gestiti più facilmente all'interno di un software multitraccia, soprattutto i cambi gradualì, difficili invece da realizzare all'interno di Band-in-a-Box.